**25.06.2021 | Fryderyki 2021 w kategoriach muzyki poważnej wręczone**

* **Akademia Fonograficzna wybrała najciekawsze płyty z muzyką poważną ubiegłego roku.**
* **Płyty polskich kompozytorów nagrodzone aż 8 statuetkami.**
* **Złote Fryderyki dla wybitnej śpiewaczki Jadwigi Rappé oraz dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego – Jana Łukaszewskiego.**

**Za nami wyjątkowy wieczór w klimatycznych wnętrzach Opery na Zamku w Szczecinie. Najważniejsze polskie nagrody muzyczne – Fryderyki – wręczono w dziesięciu kategoriach muzyki poważnej.**

Dwie statuetki powędrowały do śląskich artystów. **Narodowa** **Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia** została wyróżniona za płytę z nagraniami czterech symfonii Brahmsa pod dyrekcją Jerzego Semkowa (Album Roku Muzyka Symfoniczna), a **Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”** odebrał nagrodę za wydawnictwo *Przez łzy* z utworami Romana Padlewskiego i Joanny Wnuk-Nazarowej (Album Roku Muzyka Kameralna).

Za najlepszy album muzyki dawnej Akademia uznała płytę *Offertoria et communiones totius anni* Mikołaja Zieleńskiego w wykonaniu **Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka**.

*Pieśni* Henryka Mikołaja Góreckiego w wykonaniu **Urszuli Kryger, Jadwigi Rappé, Roberte Gierlacha** oraz **Ewy Guz-Seroki** triumfowały w kategorii Muzyka Kameralna.

Trójmiejski zespół wokalny **Art’N’Voices** został wyróżniony w kategorii Album Roku Muzyka Współczesna za płytę z nagraniami współczesnych kompozytorów polskich *Midnight Stories*.

Za najlepszy recital solowy uznano album *Moniuszko. Complete Solo Piano Works* w wykonaniu **Marcina T. Łukaszewskiego.**

Kolejna płyta z serii wydawnictw z koncertami Krzysztofa Pendereckiego otrzymała Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka Koncertująca. Tym razem przypadł on albumowi *Concerto per fisarmonica ed orchestra. Concerto per flauto (sassofono) ed orchestra da camera* z udziałem **Macieja Frąckiewicza, Bartłomieja Dusia i Polskiej Orkiestry „Sinfonia Iuventus” im. Jerzego Semkowa pod dyrekcją Macieja Tworka i Krzysztofa Pendereckiego**.

W kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej zwyciężył album *Sonaty na skrzypce i fortepian* Grażyny Bacewicz w wykonaniu **Jakuba Jakowicza** oraz **Bartosza Bednarczyka**.

Płyta światowej sławy śpiewaczki **Aleksandry Kurzak** *Desire* została uznana za Najlepszy Album Polski za Granicą.

Opera *Ahat-ilī. Siostra bogów* **Aleksandra Nowaka** z librettem **Olgi Tokarczuk** (wyk.: **Ewa Biegas, Joanna Freszel, Łukasz Konieczny, Urszula Kryger, Bartłomiej Misiuda, Jan Jakub Monowid, Sebastian Szumski, Chór Polskiego Radia** oraz **AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia**) zastała nagrodzona Fryderykiem w kategorii Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa.

Wręczeniu statuetek towarzyszył koncert będący przekrojem różnych epok i stylów muzycznych. Na scenie Opery na Zamku wystąpili: Elwira Janasik (mezzosopran) z Capellą Cracoviensis, Ania Karpowicz (flet), Piotr Sałajczyk (fortepian),Aleksandra Olczyk (sopran), Łukasz Goliński (baryton), Aleksander Dębicz (fortepian) w duecie z Łukaszem Kuropaczewskim (gitara). Solistom towarzyszyła orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie pod dyrekcją Jerzego Wołosiuka.

Galę prowadzili dziennikarka TVP Kultura Katarzyna Sanocka i dziennikarz Programu Drugiego Polskiego Radia Andrzej Sułek.

Relację z uroczystej gali wręczenia Fryderyków 2021 w kategoriach muzyki poważnej będzie można wysłuchać na antenie Programu Drugiego Polskiego Radia w sobotę (26.06) o godz. 20:00 oraz obejrzeć w telewizji TVP Kultura w niedzielę (27.06) o godz. 22:15.

**Laureaci i nominowani w kategoriach muzyki poważnej Fryderyk 2021**

* **Album Roku Muzyka Dawna**
	+ **Ars Organi Poloniae. Olkusz. Vol 2**

Julian Gembalski (organy)

*MUSICON*

* + **Canzony znane i nieznane. Tabulatura pelplińska. Adam Jarzębski**

Filatura di Musica

*RecArt*

* + **Johann Valentin Meder: Sacred Music**

Goldberg Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Szadejko

*Trinitas Artis / MDG*

* + **Mikołaj Zieleński: Offertoria et communiones totius anni**

Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka

*NFM/CD Accord*

* + ***Trio Basso***

Jacek Dumanowski (altówka), Agnieszka Oszańca (wiolonczela) i Grzegorz Frankowski (kontrabas)

*Orphée Classics*

* **Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa**
	+ **Aleksander Nowak, Olga Tokarczuk: Ahat-ilī. Siostra bogów**

Ewa Biegas, Joanna Freszel, Łukasz Konieczny, Urszula Kryger, Bartłomiej Misiuda, Jan Jakub Monowid, Sebastian Szumski, Chór Polskiego Radia oraz AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia

*PWM/Anaklasis*

* + **Andrzej Karałow: De invitatione mortis**

Maciej Papierski (libretto), Joanna Freszel (sopran), Aleksander Rewiński (tenor), Dawid Dubec (baryton), Zespół Męski „Gregorianum”, Michał Ochab (saksofony), Andrzej Karałow (fortepian, elektronika), Dziołak/Stankiewicz Duo i Messages Quartet pod dyrekcją Martyny Szymczak

*Chopin University Press*

* + **Henryk Mikołaj Górecki: Sanctus Adalbertus op. 71**

Ewa Tracz (sopran), Stanislav Kuflyuk (baryton) oraz Chór Filharmonii Śląskiej i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej pod dyrekcją Jacka Mirosława Błaszczyka

*DUX Recording Producers*

* + **Józef Zeidler: Nieszpory**

Robert Gierlach (baryton), Tomasz Krzysica (tenor), Anna Mikołajczyk (sopran), Agnieszka Rehlis (mezzosopran) oraz Sinfonietta Cracovia i Polski Chór Kameralny pod dyrekcją Michała Klauzy

*DUX Recording Producers*

* + **Stanisław Moniuszko: Sonety krymskie**

Aleksander Kunach (tenor), Chór Polskiego Radia i {oh!} Orkiestra Historyczna pod dyrekcją Dirka Vermeulena

*Agencja Muzyczna Polskiego Radia*

* **Album Roku Muzyka Chóralna**
	+ **Moniuszko inaczej śpiewany**

Chóry projektu Akademia Chóralna – Śpiewająca Polska i NFM Orkiestra Leopoldinum pod dyrekcją Agnieszki Franków-Żelazny

*NFM CD Accord*

* + **Roman Padlewski, Joanna Wnuk-Nazarowa: Przez Łzy**

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” oraz instrumentaliści Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach pod dyrekcją Anny Szostak

*DUX Recording Producers*

* + **Stanisław Moryto in memoriam**

Warszawski Chór Chłopięcy przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pod dyrekcją Michała Hutka

*Chopin University Press*

* **Album Roku Recital Solowy**
	+ **Bartłomiej Marusik: Pieśni nocą śpiewane**

Agnieszka Rehlis (mezzosopran) i Krzysztof Meisinger (gitara)

*Orfeus Music*

* + **Fughetta**

Michał Nagy (gitara)

*Agencja Artystyczna GAP*

* + **Moniuszko: Complete Solo Piano Works**

Marcin T. Łukaszewski (fortepian)

*Chopin University Press*

* + **Romuald Twardowski: Songs & Sonnets**

Tomasz Konieczny (bas-baryton) i Lech Napierała (fortepian)

*PWM/Anaklasis*

* + **Szymanowski: Piano Works vol. 2**

Joanna Domańska (fortepian)

*DUX Recording Producers*

* **Album Roku Muzyka Kameralna**
	+ **Grażyna Bacewicz: Sonaty na skrzypce i fortepian**

Jakub Jakowicz (skrzypce) i Bartosz Bednarczyk (fortepian)

*Agencja Muzyczna Polskiego Radia*

* + **Henryk Mikołaj Górecki: Pieśni**

Urszula Kryger (mezzosopran), Jadwiga Rappé (alt), Robert Gierlach (baryton), Ewa Guz-Seroka (fortepian)

*DUX Recording Producers*

* + **Mieczysław Wajnberg: Kwartety smyczkowe nr 14 i 15, Trzy Palmy**

Kwartet Śląski i Joanna Freszel (sopran)

*CD Accord*

* + **Paderewski, Koczalski, Szymanowski: Pieśni**

Stanisław Kierner (bas-baryton) i Michał Rot (fortepian)

*DUX Recording Producers*

* + **Polish Wind Quintets**

Cracow Golden Quintet

*DUX Recording Producers*

* **Album Roku Muzyka Współczesna**
	+ **Bargielski, Markowicz, Duszyński, Kościów: Noumen**

Sebastian Aleksandrowicz (obój), Tomasz Januchta (kontrabas) oraz Lutosławski Quartet

*NFM/CD Accord*

* + **Camerata Silesia Sings Silesian Composers Vol. 2**

Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” pod dyrekcją Anny Szostak

*Towarzystwo Przyjaciół Muzyki im. Andrzeja Krzanowskiego w Katowicach*

* + **Chopin University Modern Ensemble – Debiut**

Aleksandra Łaska (mezzosopran), Leszek Lorent (perkusja) i Chopin University Modern Ensemble pod dyrekcją Ignacego Zalewskiego i Jakuba Montewki

*Chopin University Press*

* + **Ignacy Zalewski: Accordion Works**

Klaudiusz Baran (akordeon), Justyna Baran (skrzypce), Paweł Gusnar (saksofon), Leszek Lorent (perkusja) oraz Chopin University Accordion Trio i Chopin University Chamber Orchestra pod dyrekcją Ignacego Zalewskiego

*Chopin University Press*

* + **Midnight Stories. Contemporary Music of Polish Composers**

Art’N’Voices

*DUX Recording Producers*

* **Album Roku Muzyka Koncertująca**
	+ **Michał Bergson: Concerto symphonique pour piano avec orchestre op. 62 (Music from the Opera Luisa di Montfort)**

Jonathan Plowright (fortepian), Jakub Drygas (klarnet), Aleksandra Kubas-Kruk (sopran) i Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Łukasza Borowicza

*DUX Recording Producers*

* + **Moritz Moszkowski**

West Side Sinfonietta pod dyrekcją Marcina Danilewskiego, Pawła Maślanki i Agnieszki Kreiner

*NFM / CD Accord*

* + **Penderecki: Concerto per fisarmonica ed orchestra. Concerto per flauto (sassofono) ed orchestra da camera**

Maciej Frąckiewicz (akordeon), Bartłomiej Duś (saksofon) i Polska Orkiestra „Sinfonia Iuventus” im. Jerzego Semkowa pod dyrekcją Macieja Tworka i Krzysztofa Pendereckiego

*DUX Recording Producers*

* + **Rafał Janiak, Nikola Kołodziejczyk, Tomasz Opałka: Reminiscences of Dark Streams**

Rafał Grząka (akordeon, bandoneon diatoniczny i chromatyczny), Paweł Gusnar (saksofon altowy) i Chopin University Chamber Orchestra pod dyrekcją Rafała Janiaka

*Chopin University Press*

* + **Roman Palester: Concertinos**

Alina Mleczko (saksofon), Clare Hammond (fortepian), Agata Kielar-Długosz (flet), Łukasz Długosz (flet), Maciej Skrzeczkowski (klawesyn) oraz Polska Orkiestra „Sinfonia Iuventus” im. Jerzego Semkowa pod dyrekcją Łukasza Borowicza

*Fundacja Uniwersytetu Warszawskiego, PWM/Anaklasis*

* **Album Roku Muzyka Symfoniczna**
	+ **Debussy/Tchaikovsky**

NFM Orkiestra Leopoldinum pod dyrekcją Josepha Swensena

*NFM / CD Accord*

* + **Krzysztof Penderecki: Symphony No. 6 „Chinese Songs”. Concerto for clarinet**

Stephan Genz (baryton), Andrzej Wojciechowski (klarnet), Joanna Kravchenko erhu i Polska Filharmonia Kameralna Sopot pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego

*CD Accord*

* + **Paderewski: Symphony in B minor op. 24 „Polonia”**

Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra pod dyrekcją Bohdana Boguszewskiego

*DUX Recording Producers*

* + **Semkow – NOSPR – Brahms: Symfonie 1-4**

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach pod dyrekcją Jerzego Semkowa

*Agencja Muzyczna Polskiego Radia*

* Najlepszy Album Polski za Granicą
	+ **20th Century Polish Chamber Music**

Barbara Karaśkiewicz (fortepian), Magdalena Ziarkowska-Kołacka (skrzypce), Sergei Rysanov (wiolonczela)

*Divine Art*

* + **Agata Zubel: Cleopatra’s Songs**

Agata Zubel (sopran), Katarzyna Duda (skrzypce) oraz Klangforum Wien pod dyrekcją Johannesa Kalitzke, Ensemble InterContemporain pod dyrekcją Guillaume’a Bourgogne i Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca

*Kairos*

* + **Bach: Goldberg Variations**

Marcin Świątkiewicz (klawesyn)

*Rubicon Classics*

* + **Desire. Aleksandra Kurzak**

Aleksandra Kurzak (sopran) i Morphing Chamber Orchestra pod dyrekcją Frédérica Chaslina

*Sony Classical*

* + **Wizlav von Rügen: Complete Songs**

Agnieszka Budzińska-Bennett i Ensemble Peregrina

*Tacet*

* **Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej**
	+ **Agata Zubel: Cleopatra’s Songs**

Agata Zubel (sopran), Katarzyna Duda (skrzypce) oraz Klangforum Wien pod dyrekcją Johannesa Kalitzke, Ensemble InterContemporain pod dyrekcją Guillaume’a Bourgogne i Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca

*Kairos*

* + **Aleksander Nowak, Szczepan Twardoch: Drach. Dramma per musica**

Joanna Freszel (sopran), Jan Jakub Monowid (kontratenor), Sebastian Szumski (baryton), Marcin Świątkiewicz (klawesyn) oraz AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia

*PWM/Anaklasis*

* + **Grażyna Bacewicz: Sonaty na skrzypce i fortepian**

Jakub Jakowicz (skrzypce) i Bartosz Bednarczyk (fortepian)

*Agencja Muzyczna Polskiego Radia*

* + **Mikołaj Zieleński: Offertoria et communiones totius anni**

Wrocław Baroque Ensemble pod dyrekcją Andrzeja Kosendiaka

*NFM / CD Accord*

* + **Moniuszko: Complete Solo Piano Works**

Marcin T. Łukaszewski (fortepian)

*Chopin University Press*

Więcej informacji dotyczących bieżącej edycji konkursu Fryderyk znajduje się na stronie: [fryderyki.pl](http://fryderyki.pl/)

**Fryderyki** to nagrody przyznawane od 1995 r. przez Akademię Fonograficzną, czyli powołane przez Związek Producentów Audio-Video jury, w skład którego wchodzi ponad 1,5 tys. artystów, twórców, producentów, dziennikarzy i reprezentantów branży fonograficznej. Nominowani do Fryderyków wyłaniani są w drodze tajnego głosowania wszystkich członków Akademii podzielonej na trzy sekcje: muzyki rozrywkowej, poważnej i jazzowej. Członkowie Akademii mogą należeć wyłącznie do jednej sekcji i tylko w jej obrębie mają prawo głosu. Dzięki temu każdy ma szansę wypowiedzieć się w tej dziedzinie muzyki, która jest mu najbliższa.

Zwycięzcy zostają wybrani w drugiej turze tajnego głosowania. Rezultat tego głosowania pozostaje tajny aż do momentu ogłoszenia laureatów na uroczystych galach: muzyki poważnej oraz muzyki rozrywkowej i jazzu.

Autorką statuetki Fryderyk jest rzeźbiarka Dorota Dziekiewicz-Pilich.

**Organizatorzy wydarzenia**: Związek Producentów Audio-Video, Akademia Fonograficzna.

**Gospodarze wydarzenia**: Miasto Szczecin, województwo zachodniopomorskie, Opera na Zamku w Szczecinie.

**Partnerzy merytoryczni**: Związek Artystów Wykonawców STOART, Szczecińska Agencja Artystyczna.

**Patroni medialni Gali Muzyki Poważnej**: TVP Kultura, Program Drugi Polskiego Radia, Magazyn „Presto”.

**O Związku Producentów Audio-Video**



ZPAV jest stowarzyszeniem producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, zrzeszającym ok. 90% rynku muzycznego w Polsce. Posiada zezwolenie ministra kultury i dziedzictwa narodowego na zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonograficznych. Od momentu powstania w 1991 r. ZPAV prowadzi działania na rzecz dynamicznego rozwoju rynku muzycznego w Polsce.

Jest grupą krajową Międzynarodowej Federacji Przemysłu Fonograficznego (IFPI), która zrzesza i reprezentuje światowy przemysł muzyczny (ponad 1 400 firm w 66 krajach). ZPAV działa na forum legislacyjnym, współpracuje z organami ścigania i wymiaru sprawiedliwości w dziedzinie ograniczenia naruszeń praw autorskich i pokrewnych, prowadzi szerokie działania edukacyjne oraz promocyjne, wspierające rozwój rynku muzycznego, m.in. opracowuje Oficjalną Listę Sprzedaży (OLiS) oraz przyznaje wyróżnienia Złotych, Platynowych i Diamentowych Płyt.

Od 1995 r. ZPAV jest organizatorem Fryderyków – nagród muzycznych, przyznawanych przez środowisko muzyczne: muzyków, autorów, kompozytorów, producentów muzycznych, dziennikarzy i branżę fonograficzną, zrzeszonych w Akademii Fonograficznej.

KONTAKT DLA MEDIÓW:
**ZPAV / AKADEMIA FONOGRAFICZNA**
Katarzyna Kowalewska: k.kowalewska@zpav.pl, tel.: +48 781 268 180